



Lettre d'information – Juin 2023

QUAND LE PÈRE DES FRÈRES LUMIÈRE TIRAIT LE PORTRAIT DES BOURGEOIS DE PORRENTROY

Antoine Lumière (1840-1911), peintre franc-comtois, a exercé à Porrentruy comme photographe ambulant, en 1868-1869 (voir la notice que lui consacre le DIJU). D'après le journal *Le Jura* (vol. 61, n° 32, 21 avril 1911), « son atelier, des plus modestes, consistant en une baraque en bois, est établi dans l'ancien préau de la gymnastique, cour du Tirage ». Pour signaler sa présence à Porrentruy, il fait passer des annonces dans la presse. C'est à cette occasion qu'il photographie Alexina Kohler, née Favrot, fille d'Alexandre Noël, président du tribunal du district de Porrentruy (photo ci-dessous). Alexina est l'épouse de Xavier Kohler (1823-1891), lequel est né à Porrentruy il y a presque 200 ans, le 2 juillet 1823 (voir la notice du Dictionnaire historique de la Suisse).



La longueur du temps de pose explique que le sujet, qui ne doit pas bouger, s'appuie à un dossier de chaise. Le rideau en arrière-fond est un des éléments classiques du décor, ici assez sobre (pas de table, ni de livres). La pose est figée et stéréotypée.

Cette photo-portrait d'Alexina Kohler est conservée dans le fonds d'archives Xavier Kohler (cote : FK 120.76 ; dimensions : 6.2 x 10.8 cm). La sous-série FK 120 (1 classeur et 1 boîte) comprend des photographies de membres de la famille Kohler et des familles alliées, des photos de voyages, de vacances, de Porrentruy, d'épisodes de la vie régionale durant la Première Guerre mondiale, des cartes de vœux, des cartes postales... L'inventaire détaillé est en ligne.

Xavier Kohler était conservateur des Archives de l'ancien Évêché de Bâle (1869-1889). Député libéral au Grand Conseil bernois, il fut aussi journaliste (rédaction du journal *Le Jura*), éditeur, auteur d'articles historiques, membre fondateur et président de la Société jurassienne d'Émulation.

Le fonds Xavier Kohler a intégré les AAEB en 1977. Il occupe 8 mètres linéaires d'archives et contient pour l'essentiel la correspondance et la documentation de travail de X. Kohler, dont les manuscrits sont très souvent consacrés à des études historiques réalisées sur la base de documents conservés aux AAEB (citons p. ex. son étude sur le théâtre jurassien du 15^e au 17^e siècle, cote FK 16-5). Le fonds comprend également une série de chartes sur parchemin (1187-1823). L'inventaire du fonds d'archives est consultable en ligne.

❖ Sur la bibliothèque et le fonds d'archives Xavier Kohler, voir nos *Lettres d'information* de décembre 2014 et de septembre 2019.

Le verso de la photo (ci-contre) indique qu'Antoine Lumière travaille alors à Montbéliard, pour le compte de la maison Berchem. La proximité avec Porrentruy lui permet d'effectuer des séjours de quelques jours, de mars à octobre 1868, puis de mars à août 1869. Cette année-là, il vend son matériel à Joseph Enard, de Delémont, et part pour Lyon, où ses fils Auguste et Louis mettront au point la technique révolutionnaire du cinématographe en 1895.



Voir l'ouvrage de Jean-Daniel Blant, *Chez le photographe : les photographes portraitistes de l'Arc jurassien, 1840-1920*, Neuchâtel, 2020.

À noter encore que le portrait d'Alexina Kohler par Constantin Daniel Rosenthal (huile sur toile, 1850), est présenté dans l'exposition *Portraits* du Musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy, visible jusqu'au 3 septembre.

Retrouvez nos précédentes lettres d'information sur notre site Internet.

Archives de l'ancien Évêché de Bâle
Annonciades 10
CH – 2900 Porrentruy 2
T +41 (0)32 466 32 43
info.archives@aaeb.ch
www.aaeb.ch

